



**CLASSE 5 sez. F**  
**Indirizzo tecnico turistico**

**A.S. 2021/2022**

# DOCUMENTO DI CLASSE 15 MAGGIO

**ISTITUTO LUIGI EINAUDI**

**POLO TECNICO-PROFESSIONALE per  
IL TURISMO E L'ECONOMIA DEL MARE  
"EINAUDI 4.0"**

Istituto di Istruzione Superiore Luigi Einaudi a Roma.

Via S. Maria Alle Fornaci, 1 – 00165 – Roma  
Tel 06 / 12 11 28 585 (86)  
PEC: [rmis118006@pec.istruzione.it](mailto:rmis118006@pec.istruzione.it)  
mail: [rmis118006@istruzione.it](mailto:rmis118006@istruzione.it)

## Sommario

|  |    |
|--|----|
| <b>Presentazione della scuola</b>  | 3  |
| <b>Riferimenti normativi</b>   | 5  |
| <b>Il Consiglio di classe</b>  | 5  |
| <b>Commissari interni</b>  | 5  |
| <b>Profilo della classe</b>  | 6  |
| <b>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</b>   | 8  |
| <b>Percorsi trasversali</b>  | 9  |
| <b>Metodologie didattiche</b>  | 10 |
| <b>Tipologie di verifica</b>   | 11 |
| <b>Criteri di valutazione</b>  | 12 |
| <b>Interventi di recupero e di potenziamento</b>   | 12 |
| <b>Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati</b>                                   | 12 |
| <b>Scheda percorso interdisciplinare insegnamento della disciplina “Educazione civica”</b>           | 13 |
| <b>Prove Invalsi</b>   | 15 |
| <b>DNL con metodologia CLIL</b>  | 16 |
| <b>Relazione sui PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento)</b>              | 17 |
| <b>Progetti per l’ampliamento dell’offerta formativa</b>   | 18 |
| <b>Attività di orientamento</b>  | 19 |
| <b>Visite/Spettacoli/Competizioni</b>  | 20 |
| <b>Criteri di attribuzione del voto di condotta</b>  | 20 |
| <b>Criteri per l’attribuzione del Credito</b>  | 20 |
| <b>Allegato 1 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta</b>                | 21 |
| <b>Allegato 2 - Testi selezionati di Letteratura per il colloquio orale degli Esami di Stato</b>     | 31 |
| <b>Allegato 3 - Schede singole informative e programmi delle singole discipline – a.s. 2021/2022</b> | 32 |
| <b>Allegato 4 - Prospetto di riepilogo delle attività P.C.T.O.</b>                                   | 61 |
| <b>Allegato 5 - Griglie di valutazione</b>   | 62 |
| <b>Allegato 6 - Criteri di attribuzione del credito scolastico</b>                                   | 69 |
| <b>Allegato 7 – Tabelle: conversione crediti e del punteggio della prima e della seconda prova</b>   | 70 |

## Presentazione della scuola

Nato nel 1962, con il nome dell'insigne economista Luigi Einaudi, Primo Presidente eletto, nel maggio 1948, dal Parlamento della Repubblica, è oggi anche Polo tecnico professionale "Einaudi 4.0" per il Turismo e l'Economia del mare.

L'istituto si trova nel cuore del "borgo delle fornaci", patrimonio di storia vicino a San Pietro. La sua posizione strategica, permette di essere facilmente raggiungibile da qualsiasi punto della città. La nostra offerta formativa abbraccia una fascia di età che va dai 13 anni in su, per un totale di oltre 1000 studenti. Nel corso degli anni per far fronte all'incremento della popolazione scolastica sono state aperte due sedi secondarie situate in via Giorgio Del Vecchio e in via Federico Borromeo. Tutte le sedi sono dotate di spazi di coworking, aule digitali, IFS lab, aule 3.0, Lim & board, biblioteche, palestre e Aula Magna.

Nato come istituto professionale per i servizi commerciali, oggi vanta un'offerta didattica completa, che offre ben cinque indirizzi di studio:

- Tecnico per il Turismo
- Tecnico "Relazioni Internazionali per il Marketing"
- Tecnico "Grafica e Comunicazione"
- Istituto Professionale per i Servizi Commerciali
- Istituto Professionale per i Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

È una scuola in cui le lingue straniere e il digitale costituiscono gli strumenti fondamentali per costruire un approccio didattico stimolante e dinamico per preparare ad affrontare un mondo in costante mutamento, favorendo lo sviluppo delle singole potenzialità. Oltre alle materie "tradizionali", le studentesse e gli studenti apprendono la cultura dell'open innovation, partecipando ad hackathon, laboratori Steam, map lab, Erasmus, digital experiences, design thinking model, T.E.D. talks method per affrontare le nuove sfide.

**In particolare l'indirizzo "Turismo"** ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico. L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa. Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di vision, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

**Le discipline di indirizzo**, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

Lo staff di Dirigenza, oltre a tradurre concretamente gli elementi di innovazione didattica previsti dall'Unione Europea e dalla Legge 107/2015, attraverso un costante impegno alla progettazione e un miglioramento del servizio, collabora attivamente con il MI, la Regione Lazio, l'USR, il Municipio XIII, la Città Metropolitana di Roma e la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. E vivendo la scuola come parte integrante di un sistema dinamico ha costruito e consolidato rapporti con realtà culturali, sociali ed economiche attraverso la stipula di Convenzioni, Protocolli d'Intesa e Consorzi in rete di scuole. In più, la nostra scuola, essendo da anni impegnata a contrastare la dispersione, offre ulteriori qualifiche post-diploma offerte dagli ITS operanti nel nostro Istituto.

## Riferimenti normativi

**D.LGS. n. 62 del 2017:** predisposizione del Documento di classe.

**OM n. 65/2022:** esami di Stato secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022.

**OM n. 66 del 14.03.2022:** formazione delle commissioni d'esame.

## Il Consiglio di classe

| COGNOME E NOME                         | MATERIA                           |
|--|-----------------------------------|
| DELLA VOLPE VALENTINA                  | ITALIANO E STORIA                 |
| DILETTO MARIA ROSA                     | INGLESE                           |
| BERJILLOS RUIZ MARIA DE LA CONSOLACION | SPAGNOLO                          |
| MAZOUNI NORA NADIA                     | FRANCESE                          |
| BATTISTI VALERIO                       | MATEMATICA                        |
| NUCETELLI PAOLA                        | DIRITTO E LEGISL. TURISTICA       |
| TAVERNA UGO                            | DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI |
| MESCHIARI CLAUDIA                      | GEOGRAFIA TURISTICA               |
| MAIORANA FRANCESCA                     | ARTE E TERRITORIO                 |
| CIANCARINI FULVIO                      | SCIENZE MOTORIE                   |
| LASTELLA NUNZIA                        | RELIGIONE CATTOLICA               |

## Commissari interni:

**DELLA VOLPE VALENTINA:** ITALIANO E STORIA

**TAVERNA UGO:** DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

**DILETTO MARIA ROSA:** LINGUA INGLESE

**BERJILLOS RUIZ MARIA DE LA CONSOLACION:** LINGUA SPAGNOLA

**NUCETELLI PAOLA:** DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

**MAIORANA FRANCESCA:** ARTE E TERRITORIO

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Diana Guerani



*Diana Guerani*

## Profilo della classe

La classe 5F segue l'indirizzo Tecnico del turismo.

Le lingue previste nel curriculum sono, oltre alla lingua inglese, la lingua spagnola e la lingua francese, quest'ultima introdotta a partire dal terzo anno di studi.

Nel quinto anno è stata svolta come disciplina DNL con metodologia CLIL la Geografia turistica.

| Parametri  | Descrizione  |             |                 |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
|--|--|-------------|-----------------|------------|-----------------|------------|------------|------------|------------|---|---|----|---|
| Composizione   | La classe è formata da 17 studenti, 12 studentesse e 5 studenti. Sono presenti n.2 alunne di origine filippina.  |             |                 |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
| Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719) | Si segnala la situazione di 1 alunna che segue un Piano Didattico Personalizzato (PDP).  |             |                 |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
| Situazione di partenza   | <p>La classe si presenta molto unita, collaborativa, solidale e ben amalgamata.</p> <p>Partita nell'a.s.2017/2018 con 22 elementi, alla fine del primo anno ha perso tre alunni riorientati.</p> <p>Nel secondo anno, il numero di studenti è comunque rimasto invariato, per l'inserimento di 3 nuovi elementi positivi, trasferitisi da altri istituti ed indirizzi quali liceo linguistico e tecnico AFM. Essi si sono rapidamente integrati, complice anche un clima accogliente, aperto e disponibile che si è sempre respirato e di cui va dato merito sia agli studenti, sia ai loro docenti.</p> <p>Il numero totale degli studenti al completamento del terzo anno è sceso a 19, poiché uno studente ha chiesto il trasferimento in un altro istituto più vicino al proprio domicilio ed un altro ha optato per un corso di studi professionalizzante.</p> <p>Al quarto anno la numerosità è rimasta invariata per scendere ulteriormente, attestandosi a 17 studenti al quinto anno, in quanto due studentesse, per varie contingenze familiari, hanno prodotto formale rinuncia agli studi.</p> |             |                 |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
| Livelli di profitto  | <table border="1"><thead><tr><th>Basso (&lt; 6)</th><th>Medio (6/7)</th><th>Alto (8/9)</th><th>Eccellente (10)</th></tr></thead><tbody><tr><td>n. alunni:</td><td>n. alunni:</td><td>n. alunni:</td><td>n. alunni:</td></tr><tr><td>0</td><td>2</td><td>13</td><td>2</td></tr></tbody></table>   | Basso (< 6) | Medio (6/7)     | Alto (8/9) | Eccellente (10) | n. alunni: | n. alunni: | n. alunni: | n. alunni: | 0 | 2 | 13 | 2 |
| Basso (< 6)  | Medio (6/7)  | Alto (8/9)  | Eccellente (10) |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
| n. alunni:   | n. alunni:   | n. alunni:  | n. alunni:      |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
| 0  | 2  | 13          | 2               |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |
| Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo  | Profonda sensibilità, affiatamento, vivacità intellettuale, entusiasmo e vivo interesse ad ogni proposta didattica, così anche partecipazione attiva ed atteggiamento propositivo caratterizzano in maniera esemplare la classe, che ha costantemente registrato evidenti progressi collettivi e individuali e realizzato in   |             |                 |            |                 |            |            |            |            |   |   |    |   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>modo consapevole, efficace e funzionale, la dimensione sociale dell'impegno scolastico, attraverso varie forme di partecipazione, progettualità e strategie creative.</p> <p>Gli studenti della 5F di turistico non si sono mai sottratti agli impegni di cui sono stati investiti, hanno sempre mostrato grande serietà nel comprendere l'importanza dei compiti assunti e delle tematiche affrontate. Più di altri, alcuni studenti si sono distinti per la frequenza assidua e costante con la volontà di arricchire e/o compensare le proprie difficoltà e cogliere pienamente le opportunità offerte dagli insegnanti, con i quali tutti hanno intessuto saldi legami di rispetto e stima.</p> <p>Per il forte senso civico, l'attenzione ai temi dell'inclusione, l'educazione, l'apporto creativo e l'impegno, la maggior parte degli elementi della classe ha ricevuto, in più occasioni, apprezzamenti e lodi dallo staff di Dirigenza, ma anche e soprattutto da partner esterni nell'ambito dei progetti svolti.</p> <p>A ulteriore riprova della maturità mostrata è da sottolineare anche che, nei passati periodi di DAD e DDI, nonostante l'avvicinarsi di più insegnanti, soprattutto nelle materie di indirizzo, la classe si è distinta per il forte senso di responsabilità, per serietà e partecipazione costante al dialogo educativo, senza interrompere mai il percorso di crescita e formazione personale e del gruppo per intero.</p> <p>Un traguardo non auspicato nei primi anni e che oggi assegna alla 5F ulteriore merito e che tutti gli studenti hanno fatto proprio il valore della cultura, investendo in esso per il proprio futuro, al punto che più della metà di loro proseguirà negli studi universitari.</p> <p>Si segnala la presenza di alcune eccellenze nella classe sia per il profitto costante sia per la partecipazione positiva ad esperienze di Erasmus+ ed a iniziative di alto profilo sociale e culturale.</p> |
| <p>Variazioni nel Consiglio di Classe</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- docente di Disc. tur. e aziendali: cambiato ogni anno ed anche due volte nello stesso anno;</li> <li>- docente di Lingua inglese: cambiato ogni anno nel triennio;</li> <li>- docente di Lingua spagnola: presente 3-4-5 (docente diverso al 1 e al 2 anno);</li> <li>- docente di Lingua francese: cambiato nel corrente anno scolastico.</li> <li>- docente di Scienze motorie: presente 4-5 (docente diverso al 1-2 e al 3 anno).</li> </ul>   |
| <p>Altro</p>                              | <p>Didattica a Distanza</p> <p>Nel corrente anno scolastico la DDI è stata attivata solamente per motivi legati alla situazione pandemica nazionale, per brevi periodi per l'intera classe alternati a quelli per casi specifici. Dal mese di marzo in 5F non si registrano più casi di positività da Covid19.</p> <p>Iniziative culturali</p> <p>La classe ha partecipato a iniziative culturali di natura diversa: storiche, letterarie, cinematografiche, teatrali, sportive, professionalizzanti, ecc.</p> <p>L'elenco dettagliato è indicato in seguito (Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa, p.19).</p>  |

**Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)**

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati.

| <b>Materie</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Competenze</b>  |
|--|--|--|
| <b>Italiano/Storia/Diritto/Arte e territorio/geografia turistica Religione</b> | Saper comprendere un testo scritto.<br>Saper riferire quanto appreso in maniera adeguata.  | Saper interrogarsi in senso critico su questioni studiate.<br>Saper leggere criticamente il mondo contemporaneo attraverso anche quanto studiato.  |
| <b>Inglese/Spagnolo /francese</b>  | Saper utilizzare il linguaggio specifico.<br>Saper comprendere ed elaborare in lingua straniera nel settore specifico dei Servizi turistici. | Saper rielaborare autonomamente e personalmente, anche se in maniera semplice, il sapere appreso.<br>Saper comunicare in maniera consapevole quanto appreso. Saper utilizzare la lingua straniera nel settore specifico dei Servizi turistici. |
| <b>Tec. Turistica/ Matematica/ Scienze Motorie</b>                             | Sapersi muovere nel campo dei Servizi turistici mettendo a frutto il sapere tecnico-scientifico studiato.                                    | Saper gestire le informazioni ricevute per svolgere adeguatamente il proprio ruolo nel settore dei Servizi turistici.  |



## Percorsi trasversali

Tra i contenuti disciplinari (vedere programmi in allegato, All.3, p.33 e seg.) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

| Aree disciplinari/Materie coinvolte  | Contenuti                    |
|--|------------------------------|
| Italiano, Storia, Geografia Turistica, Arte e Territorio, Tecnica Turistica, Francese, Inglese, Spagnolo, Religione.                                   | - IDENTITÀ                   |
| Italiano, Storia, Diritto e Legislazione Turistica, Geografia Turistica, Arte E Territorio, Francese, Inglese, Spagnolo, Religione.                    | - CRISI E TRANSIZIONE        |
| Geografia Turistica, Spagnolo, Diritto e Legislazione Turistica, Italiano, Storia, Arte e Territorio, Tecnica Turistica, Inglese, Francese..           | - COMUNICAZIONE              |
| Geografia Turistica, Arte e Territorio, Tecnica Turistica, Francese, Inglese, Spagnolo, Italiano, Storia, Diritto e Legislazione Turistica.            | - SOSTENIBILITÀ E TUTELA     |
| Italiano, Storia, Geografia Turistica, Arte E Territorio, Diritto e Legislazione Turistica, Tecnica Turistica, Francese, Inglese, Spagnolo, Religione. | - IL VIAGGIO COME CONOSCENZA |

## Metodologie didattiche

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

| Tipologie  | Materie  |        |          |         |          |            |                     |                |                |                 |                   |                 |
|--|----------|--------|----------|---------|----------|------------|---------------------|----------------|----------------|-----------------|-------------------|-----------------|
|  | Italiano | Storia | Francese | Inglese | Spagnolo | Matematica | Diritto e leg. tur. | Tec. turistica | Geografia tur. | Scienze motorie | Arte e territorio | Religione catt. |
| <b>Lezioni frontali e dialogate</b>              | X        | X      | X        | X       | X        | X          | X                   | X              | X              | X               | X                 | X               |
| <b>Esercitazioni guidate e autonome</b>          | X        | X      | X        | X       | X        | X          | X                   | X              | X              | X               | X                 |                 |
| <b>Lezioni multimediali</b>                      | X        | X      | X        | X       | X        | X          | X                   | X              | X              | X               | X                 | X               |
| <b>Problem solving</b>                           | X        | X      | X        | X       |          |            |                     | X              |                |                 |                   |                 |
| <b>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</b> | X        | X      | X        | X       | X        | X          | X                   | X              | X              |                 | X                 |                 |
| <b>Attività laboratoriale</b>                    | X        | X      |          |         |          |            |                     |                |                |                 |                   |                 |
| <b>Brainstorming</b>                             | X        | X      | X        | X       | X        | X          |                     |                | X              |                 | X                 |                 |
| <b>Peer education</b>                            |          |        |          |         |          | X          |                     | X              | X              |                 |                   |                 |

## Tipologie di verifica

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

| Tipologie                           | Materie  |        |          |         |          |            |                     |                |                |                 |                   |                 |
|-------------------------------------|----------|--------|----------|---------|----------|------------|---------------------|----------------|----------------|-----------------|-------------------|-----------------|
|                                     | Italiano | Storia | Francese | Inglese | Spagnolo | Matematica | Diritto e leg. tur. | Tec. turistica | Geografia tur. | Scienze motorie | Arte e territorio | Religione catt. |
| Produzione di testi                 | x        | x      | x        | x       | x        |            |                     | x              |                |                 | x                 |                 |
| Traduzioni                          |          |        | x        | x       | x        |            |                     |                |                |                 |                   |                 |
| Interrogazioni                      | x        | x      | x        | x       | x        | x          | x                   | x              | x              | x               | x                 |                 |
| Colloqui                            | x        | x      |          |         |          |            |                     |                |                |                 | x                 | x               |
| Risoluzione di problemi             | x        | x      |          |         |          | x          |                     | x              |                |                 |                   |                 |
| Prove strutturate o semistrutturate | x        | x      | x        | x       | x        | x          | x                   | x              | x              | x               |                   |                 |

## **Criteria di valutazione**

Le griglie di valutazione proposte per la I e la II prova scritta e per il colloquio sono riportate in allegato al presente Documento (Allegato 5, p.63).

Per le singole discipline si è fatto riferimento alla griglia di Istituto presente nel PTOF.

## **Interventi di recupero e di potenziamento**

| <b>Interventi</b>           | <b>Curriculare</b> | <b>Extracur.</b> | <b>Discipline</b> | <b>Modalità</b>              |
|-----------------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------------------|
| Interventi di recupero      | x                  |                  |                   | itinere - studio individuale |
| Interventi di potenziamento | --                 | --               | --                | --                           |

## **Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali (utilizzati in particolare durante i periodi in DAD e DDI)
- Google Classroom
- Piattaforma d'istituto Gsuite

## Scheda percorso interdisciplinare insegnamento della disciplina "Educazione civica"

Progetto Consiglio di Classe:

Tema da trattare: 1) Costituzione 2) Sviluppo sostenibile -Turismo sostenibile 3) Nazione e nazionalismi.

| EDUCAZIONE CIVICA   |   |
|---|---|
| Docente referente o Coordinatore  | Prof.ssa Paola Nuccetelli   |
| Nuclei e argomenti del percorso scelto  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione: organi costituzionali</li> <li>• Sviluppo sostenibile: comportamenti sostenibili e turismo sostenibile.</li> <li>• Nazione e nazionalismi. Memoria, storia e testimonianza.</li> </ul>   |
| Obiettivi e competenze educative in chiave civica del percorso scelto   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento dello Stato, i suoi compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ul> |
| <p>Tempi: 33 ore.</p> <p>Suddividere il monte ore tra le varie discipline coinvolte e indicare le ore da svolgere nell'ambito della programmazione disciplinare di ogni docente coinvolto</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano e Storia: 12 ore</li> <li>2. Diritto e Legislazione turistica: 7 ore</li> <li>3. Spagnolo: 6 ore</li> <li>4. Geografia: 8 ore</li> </ol>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Specificare in sintesi per ogni docente gli argomenti che verranno proposti inerenti al tema da trattare.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano e Storia: nazione e nazionalismi. Memoria, storia e testimonianza.</li> <li>2. Geografia turistica: il turismo globale e la sfida della sostenibilità</li> <li>3. Diritto e Legislazione turistica: l'organizzazione costituzionale dello Stato italiano. Il ruolo e le funzioni del Parlamento, del Governo e del Presidente della Repubblica.</li> <li>4. Spagnolo: il turismo sostenibile in Spagna, come essere un turista sostenibile. La Costituzione spagnola del 1978.</li> </ol>   |
| <p>Strumenti e risorse</p>   | <p>Costituzione, ricerche online, libri di testo, materiale somministrato dai docenti, tablet, smartphone, internet, laboratorio linguistico, lavagna interattiva, etc.</p>  |
| <p>Metodologie</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o lezione dialogata;</li> <li>• attività laboratoriale;</li> <li>• attività di indagini sul territorio;</li> <li>• letture e ricerche individuali o di gruppo;</li> <li>• utilizzo di indagini presso i familiari sotto forma di intervista e trascrizione delle informazioni ricevute;</li> <li>• visione di film inerenti il tema da trattare;</li> <li>• utilizzo di indagini statistiche ricercate nei siti web;</li> <li>• le indicazioni raccolte verranno presentate in forma riassuntiva in una relazione o in una presentazione multimediale (es. PowerPoint, un video, etc.);</li> <li>• Debate ovvero aprire un dibattito per confrontare le diverse opinioni e dare vita ad una discussione vera e propria anche in termini critici, etc.</li> <li>• brainstorming.</li> </ul> |
| <p>Criteri di valutazione</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di produzione scritta,</li> <li>• capacità di produzione digitale,</li> <li>• capacità di ricerca online,</li> <li>• capacità di lavoro e di apprendimento cooperativo e di condivisione con gli altri,</li> <li>• capacità di elaborare un video o una presentazione chiara, significativa, coerente ed originale,</li> <li>• conoscenza precisa ed approfondita del tema trattato,</li> <li>• capacità espositiva con l'uso di un lessico specifico e con collegamenti contestualizzati ed originali.</li> </ul>   |

### Riferimenti normativi

Art. 2 della Legge n. 92 del 2019, punto 5) : Il Consiglio di Classe deve individuare un docente referente coordinatore. IL docente referente coordinatore dovrà proporre un voto espresso in decimi acquisendo elementi conoscitivi dai singoli docenti del Consiglio di Classe.

## **PROVE INVALSI**

Le prove INVALSI sono state somministrate nei giorni 8-9-10 Marzo 2022 e hanno riguardato le seguenti discipline: ITALIANO, MATEMATICA, INGLESE.

Tutti gli alunni sono stati presenti alla prima prova, mentre, per questioni di sicurezza legate a covid19, tre studenti non hanno potuto svolgere le rimanenti prove, neanche nelle giornate di somministrazioni ulteriori previste.

## DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

| DNL con metodologia CLIL                                   | Modalità dell'insegnamento   |
|--|--|
| <b>Geografia turistica</b><br><b>Prof.ssa C. Meschiari</b> | <p>La metodologia CLIL è stata introdotta in modo trasversale alle unità di apprendimento svolte, con attività e approfondimenti in lingua inglese durante tutto il corso dell'anno.</p> <p>L'insegnamento in CLIL ha inteso rendere gli studenti capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- leggere con competenza un articolo in lingua inglese sui temi della geografia turistica e del turismo nel mondo contemporaneo;</li><li>- reperire, interpretare e utilizzare informazioni su siti web di lingua inglese, sapendo distinguere criticamente le fonti</li><li>- rielaborare tali informazioni per costruire sintesi e presentazioni orali o scritte in lingua inglese</li><li>- migliorare il proprio bagaglio lessicale con termini utili a descrivere le città, i territori, le attrattive turistiche, i temi e i problemi del turismo contemporaneo globale.</li></ul> <p>Per raggiungere tali obiettivi, ci si è avvalsi di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lettura, commento e discussione in classe di articoli di rivista, anche specializzata;</li><li>- visione e commento di materiale audiovisivo in lingua inglese;</li><li>- approfondimenti lessicali, lezioni frontali in lingua inglese e attività di formazione tra pari in classe, con dialoghi strutturati, esercizi, discussioni in lingua.</li></ul> |



## **Relazione sui PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)**

La classe 5F ha mostrato, già nei precedenti anni uno spiccato interesse per attività che sviluppano competenze e che consentono di entrare in contatto con enti, istituzioni e imprese esterne alla scuola, e che implicano creatività e capacità di lavorare in gruppo.

La totalità degli studenti di 5F ha superato il numero di ore minime previste per gli indirizzi tecnici (150h) e otto studenti sono andati ben oltre tale monte ore, tra i quali tre con ammirevole dedizione e responsabilità.

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si rivolgono ai giovani della scuola secondaria superiore per consentire l'assolvimento del diritto-dovere all'istruzione e alla formazione professionale, mediante una nuova modalità di insegnamento e di apprendimento che potenzia la loro maturazione personale attraverso l'incontro-scambio con il mondo del lavoro.

L'attività di orientamento in uscita è rivolta anche al mondo del lavoro, essendo il nostro un Istituto tecnico e professionale. Gli obiettivi di tale area sono quelli di motivare e orientare gli studenti, già a partire dalla classe terza, e far acquisire loro competenze spendibili nel mercato del lavoro.

I percorsi si integrano nella programmazione curriculare dei Consigli di classe, alternando attività formative d'aula che utilizzano metodologie basate sulla didattica laboratoriale, sul problem-solving e, quando possibile, sulla simulazione d'impresa a periodi di stage e tirocini formativi in contesti di lavoro. Tali percorsi garantiscono agli studenti la possibilità di arricchire la propria formazione, acquisendo, oltre alle conoscenze di base anche crediti e certificati, rilasciati dall'istituzione scolastica o dagli enti esterni.

I percorsi in alternanza sono progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, con il concorso di partner del mondo del lavoro, sulla base di delibera degli Organi Collegiali. Essi costituiscono parte integrante del curriculum e del Piano dell'Offerta Formativa.

L'Istituto Luigi Einaudi, malgrado gli ultimi anni impegnati in DAD, si è impegnato a completare la formazione professionale offrendo diverse attività, seminari e pratiche.

Il Consiglio di classe ha deciso di dare ai ragazzi l'opportunità di svolgere alcune ore aggiuntive di esperienza pratica, individuate in base alle competenze relative l'indirizzo turistico. Per sviluppare simili competenze si sono favoriti apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

In allegato la tabella con il dettaglio delle attività di PCTO svolte da ciascun/a alunno/a della classe (Allegato 4, p.62).

## Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

| TERZO ANNO  |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
|             | Progetto  | Obiettivi   | Attività  |
| 1           | <b>DIRE giovani - LA SCUOLA FA NOTIZIA – AGENZIA DI STAMPA NAZIONALE</b>      | Summer school di giornalismo  | Pratica e teoria giornalistica diversa (reportage, fotografia, video, inchiesta, giornalismo online, cartaceo, etc.).   |
| 2           | <b>Sicurezza nelle scuole</b>   | Cittadinanza attiva e responsabile  | Masterclass.  |
| 3           | <b>FIERA EDUCANADA</b>  | Cittadinanza attiva e globale   | Attività di accoglienza dei visitatori in cooperazione con istituti di istruzione e Università canadesi e l'Università "La Sapienza" di Roma.   |
| 4           | <b>Salone del turismo</b>   | Economia turistica  | Workshop, formazione e convegni.  |
| QUARTO ANNO |   |   |   |
|             | Progetto  | Obiettivi   | Attività  |
| 1           | <b>Hackaton "FuturE Digital Challenge" (Expo Dubai 2020)</b>                  | Ricerare soluzioni, modelli o processi innovativi in grado di rispondere alle sfide presentate.   | Maratona di coprogettazione, gruppi di lavoro eterogenei guidati da mentor ed esperti.  |
| 2           | <b>"Educare allo sguardo: PROGETTO Cinema per la Scuola (CiPS) MIUR-MIBAC</b> | Il tema dello "Sguardo" sui luoghi attraverso il cinema, nel 'gioco' di costruzione di identità/alterità.<br>Alfabetizzazione del linguaggio cinematografico. | Incontri live, masterclass e gestione social degli eventi, con visione di film, invio e studio di materiale, realizzazione cortometraggi.   |
| 3           | <b>LA COSTITUZIONE...aperta a tutti!</b>                                      | Maturare una più consapevole cultura costituzionale, per una fruttuosa opera di diffusione dell'educazione civica.  | Incontri live, discussioni e masterclass.in collaborazione con UNIROMA3.  |
| 4           | <b>Blue Economy for Next Generation</b>                                       | Logistica ed economia del mare  | Workshop e didattica orientativa.   |
| 5           | <b>Si cura solo se si ha cura. Policy Hack securing the future</b>            | Giornata nazionale per la sicurezza nelle scuole.   | Promuovere un apprendimento di tipo esperienziale; riconoscere il proprio potenziale; connettere le diverse esperienze, conoscenze, culture e sensibilità; accelerare il processo di implementazione delle competenze trasversali.. |
| 6           | <b>"L'Arte nel Cuore" onlus Daniela Alleruzzo</b>                             | Arti integrate. L'impostazione è quella dell'Accademia di spettacolo, rivolta a discipline di spettacolo, danza, recitazione, musica e canto.                 | L'Accademia è il primo progetto europeo di formazione artistica inclusiva rivolto a persone con disabilità e normo-dotate, persegue lo scopo di superare le barriere culturali e mentali con la condivisione di un'esperienza.      |
| 7           | <b>Diplomacy: Festival della Diplomazia</b>                                   | Manifestazione dedicata alla diplomazia, alla geopolitica e alle relazioni internazionali.  | Tavolo unico di dialogo sui grandi temi: Green Deal, Scuola, Global governance, Clima e Salute nella Covid Era, ecc.  |
| QUINTO ANNO |   |   |   |
|             | Progetto  | Obiettivi   | Attività  |
| 1           | <b>Blue Planet Economy</b>  | Logistica ed economia del mare  | Workshop e didattica orientativa.   |
| 2           | <b>Green Blue Economy per</b>   | Tre giorni di conferenze ed   | Workshop, interviste e tavole rotonde   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <b>la ripartenza. Trasporti Logistica Sostenibilità Sorrento.</b>  | incontri tra pubblico e privato, dove il mondo imprenditoriale e gli stakeholder del trasporto e della logistica si sono confrontati con gli autorevoli ospiti presenti, rappresentanti del Governo e delle Istituzioni italiane e comunitarie.  | per analizzare l'attuale scenario dei mercati e promuovere le iniziative per una rapida ripartenza, utile anche al turismo. Realizzazione di video.   |
| 3                                      | <b>Formazione ITSSI</b>  | Sostenibilità e Digitalizzazione dei processi e dei servizi 4.0 per le imprese della logistica.  | Workshop e didattica orientativa  |
| 4                                      | <b>Orientamento in uscita ANPAL-(Agenzia Nazionale per le Politiche Attive del Lavoro) PCTO Esame di Stato</b> | Supportare, tramite il Tutor dell'Alternanza scuola-lavoro, le Scuole nella costruzione e gestione di una stretta collaborazione con le imprese e con gli altri attori del mercato del lavoro al fine di attivare misure efficaci per l'orientamento, l'Alternanza Scuola Lavoro e per la transizione dei giovani al mondo del lavoro. | Nel processo la persona è centrale, attiva, responsabile, capace di elaborare soluzioni pertinenti ai compiti orientativi avendo appreso le competenze per auto-orientarsi. L'orientamento va inteso quindi come un processo educativo lungo l'arco della vita, che fornisce strumenti per le scelte future e facilita una maggiore capacità a interagire con l'ambiente di lavoro. |
| 5                                      | <b>Diplomacy Challenge</b>   | Cittadinanza attiva e consapevole  | Simulazione operazioni del G20 in collaborazione con Ministero degli Affari Esteri, Senato e Unidroit   |
| 6                                      | <b>Erasmus+ ETHOS II Granada/Cipro</b>   | Acquisire una prima esperienza professionale in contesto internazionale.   | Competenze professionali, linguistiche, digitali; organizzative e gestionali, comunicative.   |
| 7                                      | <b>Expo School Marathon Towards 2030 Dubai</b>   | Una serie di iniziative che ispirano educatori e studenti provenienti da diversi angoli del pianeta, a collaborare insieme attraverso sfide ed opportunità per un mondo migliore.  | Settimane di formazione con tematiche afferenti il clima e la biodiversità, sviluppo urbano, tolleranza ed inclusività, obiettivi globali.  |
| 8                                      | <b>Mare Nostrum: Pluralismo e coesistenza pacifica tra le due sponde del mediterraneo.</b>                     | Avvicinare gli studenti ai temi del pluralismo e della coesistenza pacifica tra religioni e culture dell'area mediterranea, attraverso la letteratura e il cinema.   | Sviluppare competenze in materia di consapevolezza delle diverse espressioni culturali e artistiche attraverso cui popoli e comunità religiose comunicano idee e significati.   |
| 9                                      | <b>"L'Arte nel Cuore" onlus Daniela Alleruzzo</b>  | Arti integrate. L'impostazione è quella dell'Accademia di spettacolo, rivolta a discipline di spettacolo, danza, recitazione, musica e canto.  | L'Accademia è il primo progetto europeo di formazione artistica inclusiva rivolto a persone con disabilità e normo-dotate, persegue lo scopo di superare le barriere culturali e mentali con la condivisione di un'esperienza.  |
| <b>TUTOR: Prof.ssa Nunzia Lastella</b> |  |  |   |

**Attività di orientamento:**

Attività svolte sia in presenza sia in remoto dalle varie Università statali e private del territorio, ed anche partecipazione a presentazione progetto Erasmus Ethos e a partecipazione Informagiovani: i centri per l'impiego.

- Forze armate
- Università La Sapienza
- Università Roma Tre
- Università Niccolò Cusano
- Fondazione ITS Servizi alle Imprese
- Stati Generali dell'Orientamento (SGO) - Confindustria (previsto il 17 maggio)

Si allega la tabella riepilogativa delle ore per ciascun alunno (Allegato 4, p.62).

**Visite/Spettacoli/Competizioni (quinto anno):**

- Teatro Ghione – spettacolo: “Sei personaggi in cerca d'autore” di L. Pirandello.
- Partecipazione torneo Bowling integrato.
- L'eroe senza nome, visita al treno della memoria del Milite ignoto.
- Visita guidata al Ghetto e al museo della Shoah.
- Conferenza e percorsi della memoria - Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza (IRSIFAR) - Casa della Memoria): Topografia della MEMORIA.
- Visita guidata al Museo della Liberazione (previsto il 16 maggio).

**Criteri di attribuzione del voto di condotta:**

Si fa riferimento a quanto indicato nel PTOF di Istituto.

**Criteri per l'attribuzione del Credito**

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I punteggi sono attribuiti sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (III-IV-V anno) e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo la conversione in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C, come previsto dalla O.M. di cui sopra (All.7, p.70).

**Testi in uso:** si fa riferimento alle schede delle singole discipline.

**Allegati**

- Allegato n. 1: Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta
- Allegato n. 2: Testi selezionati di Letteratura per il colloquio orale degli Esami di Stato
- Allegato n. 3: Schede singole informative e programmi delle singole discipline – a.s. 2021/2022
- Allegato n. 4: Prospetto di riepilogo delle attività P.C.T.O.
- Allegato n. 5: Griglie di valutazione
- Allegato n. 6: Criteri di attribuzione del credito scolastico (*Allegato A al d. lgs. 62/2017*)
- Allegato n.7: Tabelle: Conversione Crediti e del punteggio della prima e della seconda prova (*Allegato C - O.M. 65/2022 - Tab.1, 2, 3*)

Il Dirigente Scolastico prof. DIANA GUERANI

Il Coordinatore di classe prof.ssa VALENTINA DELLA VOLPE

Data di approvazione

15/05/2022

## **ALLEGATO 1**

### **Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta**

Simulazione prima prova scritta di ITALIANO svolta il 09.05.2022.

Simulazione seconda prova scritta di DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI svolta il 10.05.2022.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede  
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.  
Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.





## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.
- Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.
- Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.
- Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermano di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.
- Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?
- Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fomitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.
- Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.
- È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irricognoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
- [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che  
35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non  
40 dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupò**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i  
5 magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto  
10 attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia  
15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero toma dalle ferie: il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**Istituto di Istruzione Superiore  
“LUIGI EINAUDI”  
Istituto Tecnico e Professionale di Stato**

SCUOLA POLO S.T.E.A.M.  
SCUOLA POLO PSD  
SCUOLA POLO PER IL TURISMO E L'ECONOMIA DEL MARE “EINAUDI 4.0”  
SCUOLA CAPOFILA AMBITO TERRITORIALE 08

**ESAME DI STATO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
Indirizzo: IT04 – TURISMO  
ELABORATO DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI  
PROVA SIMULATA 10 MAGGIO 2022**

Se vuoi beneficiare dei doni della natura devi adattarti ai suoi bisogni, alle sue regole e norme. (*Shimon Peres*). Sempre più spesso si parla di turismo sostenibile e responsabile. Illustra quali sono, secondo te, le peculiarità che contraddistinguono questo tipo di proposta turistica.

Successivamente ti si chiede di sviluppare una tra le due seguenti sezioni:

**SEZIONE A**

Tra le imprese turistiche riveste oggi un ruolo strategico quella del “Tour Operator”. Ti viene chiesto, in qualità di responsabile del prodotto “viaggi e soggiorni di istruzione” di un T.O. di programmare un viaggio di studenti in una capitale europea sulla base dei seguenti dati:

- a. durata del viaggio: dal lunedì al sabato (6 gg, 5 pernottamenti);
- b. trasporto con volo di linea (A/R max € 400,00 lordi);
- c. sistemazione in hotel con trattamento di mezza pensione (€ 200,00 netti per pax);
- d. due visite guidate a musei o siti di interesse culturale (costo da stabilire); e. visita guidata alla città, durata un giorno, con noleggio pullman.

Ti si chiede, in particolare:

di stilare un programma di massima con l'indicazione di due siti di valore culturale e di due aree di interesse paesaggistico;

di predisporre il costo complessivo per la classe (21 studenti e 2 docenti).

## SEZIONE B

Un tour operator intende organizzare un'escursione post congresso di mezza giornata da tariffare al prezzo di 60 euro a persona, il gruppo comprende 120 persone. Determinare il numero delle escursioni che devono essere vendute per assicurare il BEP (dati mancanti a scelta costi fissi: pullman, costi variabili: ingressi vari a musei ecc.)

---

*La prova è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale dell'istituto. Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9). È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.*



**ALLEGATO N. 2**

**Testi selezionati di Letteratura per il colloquio orale degli Esami di Stato**

| <b>AUTORE</b>                    | <b>TITOLO</b>   |
|----------------------------------|---|
| <b>Giovanni Verga</b>            | <i>Fantasticheria</i> , da <i>Vita dei campi</i>  |
|                                  | <i>Rosso Malpelo</i> , da <i>Vita dei campi</i>   |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b>       | <i>La sacra Maria e la profana Elena</i> , da <i>Il piacere</i>                             |
|                                  | <i>La fine di un'illusione</i> , da <i>Il piacere</i>                                       |
|                                  | <i>La pioggia nel pineto</i> , da <i>Alcyone</i>  |
| <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> | <i>Manifesto di fondazione del Futurismo</i>  |
|                                  | <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>  |
| <b>Luigi Pirandello</b>          | <i>Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario</i> , da <i>L'umorismo</i> . |
|                                  | <i>Non conclude</i> , da <i>Uno, nessuno e centomila</i>                                    |
|                                  | <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale)   |
| <b>Italo Svevo</b>               | <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)   |
| <b>Giuseppe Ungaretti:</b>       | <i>Il porto sepolto</i> , da <i>L'Allegria</i>  |
|                                  | <i>I fiumi</i> , da <i>L'Allegria</i>   |
| <b>Eugenio Montale</b>           | <i>Non chiederci la parola</i> , da <i>Ossi di seppia</i>                                   |
|                                  | <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , da <i>Ossi di seppia</i>                    |
| <b>Umberto Saba:</b>             | <i>La capra</i> , da <i>Canzoniere</i>  |
|                                  | <i>Amai</i> , da <i>Canzoniere</i>  |
| <b>George Orwell</b>             | <i>La fattoria degli animali</i> (lettura integrale)  |
| <b>Primo Levi</b>                | <i>Senza perché</i> , da <i>Se questo è un uomo</i>   |
|                                  | <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale)  |
| <b>Salvatore Quasimodo</b>       | <i>Oboe sommerso</i> , da <i>Oboe sommerso</i>  |
|                                  | <i>Alle fronde dei salici</i> , da <i>Giorno dopo giorno</i>                                |
| <b>Cesare Pavese</b>             | <i>I mari del sud</i> , da <i>Lavorare stanca</i>   |
| <b>Leonardo Sciascia</b>         | <i>Un'Italia che va diventando Sicilia</i> , da <i>Il giorno della civetta</i>              |
|                                  | <i>Il giorno della civetta</i> (lettura integrale)  |
| <b>Pier Paolo Pasolini</b>       | <i>Io sono una forza del Passato</i> , da <i>Poesie in forma di rosa</i>                    |
| <b>Alda Merini</b>               | <i>Io come voi sono stata sorpresa</i> , da <i>Ballate non pagate</i>                       |
|                                  | <i>Vuoto d'amore</i> , da <i>Vuoto d'amore</i>  |

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDE SINGOLE INFORMATIVE E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE – A.S. 2021/2022**



**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**ITALIANO – A.S. 2021/2022**

|  |  |
|--|--|
| <b>MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>  |  |
| DOCENTE: Valentina Della Volpe   |  |
| LIBRO DI TESTO: <i>La vita immaginata, Storia e Testi della Letteratura italiana</i> , S. Prandi, Vol. 3A / 3B             |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• piattaforma didattica dedicata Gsuite</li> <li>• video di approfondimento</li> <li>• lettura integrale libri</li> </ul>   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 132<br>NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 108   |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:  | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   |
| <b>OBIETTIVI DELPERCORSO FORMATIVO</b>   |  |
| Conoscenze:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi e autori significativi della letteratura del Novecento.</li> <li>• Complessità delle opere letterarie all'interno del contesto storico-culturale.</li> </ul>  |
| Abilità:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare il testo come codice culturale;</li> <li>• Lettura consapevole e analisi del testo in prosa ed in poesia;</li> <li>• Saper decodificare il messaggio estetico e ideologico del testo;</li> <li>• Saper effettuare collegamenti tra testi dello stesso e di diversi contesti;</li> <li>• Saper utilizzare adeguatamente le strutture della lingua italiana.</li> </ul>  |
| Competenze:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali;</li> <li>• Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità estetica e formulare un proprio motivato giudizio critico;</li> <li>• Avvicinarsi al testo letterario ed argomentativo per il piacere della lettura.</li> </ul> |
| CONTENUTI vedere programma allegato  |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Orali: interrogazioni, colloquio, dialogo<br>SCRITTE: analisi testuale e prova di competenza. | 2 scritte<br>e 2 orali a quadrimestre<br><br>Totale: 8   |

**PROGRAMMA SVOLTO**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – A.S. 2021/2022**

|   |   |
|---|---|
| <b>Naturalismo e Verismo</b>                    | <b>Verismo e Naturalismo a confronto</b><br><b>Giovanni Verga:</b> vita, opere e poetica<br>T1, <i>Fantasticheria</i> , da <i>Vita dei campi</i><br>T2, <i>Rosso Malpelo</i> , da <i>Vita dei campi</i>   |
| <b>Decadentismo –Estetismo e Panismo</b>        | <b>Gabriele D’Annunzio:</b> l’ultimo esteta, vita, opere e poetica<br>T1, <i>La sacra Maria e la profana Elena</i><br>T2, <i>La fine di un’illusione</i> , da <i>Il piacere</i><br>T3, <i>La pioggia nel pineto</i> , da <i>Alcyone</i>   |
| <b>Il Futurismo e le avanguardie storiche</b>   | <b>Filippo Tommaso Marinetti</b><br>T1, <i>Manifesto di fondazione del Futurismo</i><br>T2, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>  |
| <b>Il romanzo moderno</b>                       | <b>Italo Svevo:</b> vita, opere e poetica<br><i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)<br><b>Ligi Pirandello:</b> vita, opere e poetica<br>T1, <i>Dall’avvertimento del contrario al sentimento del contrario</i> , da <i>L’umorismo</i><br>T2, <i>Non conclude</i> , da <i>Uno, nessuno e centomila</i>  |
| <b>La poesia della prima metà del ‘900</b>      | <b>Giuseppe Ungaretti:</b> vita, opere e poetica<br>T1, <i>Il porto sepolto</i> , da <i>L’Allegria</i><br>T2, <i>I fiumi</i> , da <i>L’Allegria</i><br><b>Eugenio Montale:</b> vita, opere e poetica<br>T1, <i>Non chiederci la parola</i> , da <i>Ossi di seppia</i><br>T2, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , da <i>Ossi di seppia</i><br><b>Umberto Saba:</b> vita, opere e poetica pp.204-206<br>T1, <i>La capra</i> , da <i>Canzoniere</i><br>T2, <i>Amai</i> , da <i>Canzoniere</i><br><b>L’ermetismo</b><br><b>Salvatore Quasimodo:</b> vita, opere e poetica<br>T1, <i>Oboe sommerso</i> , da <i>Oboe sommerso</i><br>T2, <i>p Alle fronde dei salici</i> , da <i>Giorno dopo giorno</i> |
| <b>Letteratura del dopoguerra</b>               | <b>Primo Levi</b><br>T1, <i>Senza perché</i> , da <i>Se questo è un uomo</i><br><b>Cesare Pavese</b><br>T1, <i>I mari del sud</i> , da <i>Lavorare stanca</i><br>Brani scelti da <i>Il mestiere di vivere</i>   |
| <b>Le ingiustizie della storia</b>              | <b>Leonardo Sciascia</b><br>T1, <i>Un’Italia che va diventando Sicilia</i> , da <i>Il giorno della civetta</i>  |
| <b>Poesia contemporanea, disperate vitalità</b> | <b>Pier Paolo Pasolini</b><br>T1, <i>Io sono una forza del Passato</i> , da <i>Poesie in forma di rosa</i>  |
|   | <b>Alda Merini</b><br>T1, <i>Io come voi sono stata sorpresa</i> , da <i>Ballate non pagate</i><br>T2 e T3, <i>Poesia per Q. - Sono nata il ventuno a primavera</i> , da <i>Vuoto d’amore</i>   |

## APPROFONDIMENTI LETTERARI

### LETTURE INTEGRALI PER TUTTA LA CLASSE

**ITALO SVEVO**, *La coscienza di Zeno*.

**LEONARDO SCIASCIA**, *Il giorno della civetta*.

### LETTURE INTEGRALI INDIVIDUALI

**LUIGI PIRANDELLO**, *Uno, nessuno e centomila*.

**GEORGE ORWELL**, *La fattoria degli animali*.

**PRIMO LEVI**, *Se questo è un uomo*.

## EDUCAZIONE CIVICA

### Memorie

Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

Anna Frank, *Il diario di Anna Frank* (brani scelti).

Gli argomenti che si intendono integrare entro il termine dell'anno scolastico, oltre il 15 maggio, riguardano **Pier Paolo Pasolini**, *Io sono una forza del Passato*, da *Poesie in forma di rosa*, per la sezione di programma **Poesia contemporanea, disperate vitalità**.

La docente  
Valentina Della Volpe

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**STORIA – A.S. 2021/2022**

|  |   |
|--|---|
| <b>MATERIA: STORIA</b>   |   |
| DOCENTE: Valentina Della Volpe   |   |
| LIBRO DI TESTO: <i>Specchio Magazine</i> , G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, G. Digo, Editrice La Scuola |   |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi-inchiesta</li> <li>• video di approfondimento</li> <li>• piattaforma didattica dedicata Gsuite</li> </ul>  |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 66<br>NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 62                               |   |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:  | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale  |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti di diacronia e sincronia, periodizzazioni</li> <li>• Conoscenza di termini, concetti del linguaggio storico relativo al periodo analizzato</li> <li>• Conoscere i vari tipi di fonte, documenti storici, discipline sussidiarie della storia.</li> </ul>  |
| Abilità:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare ed analizzare documenti e testi storiografici;</li> <li>• Saper riconoscere i nessi tra cause ed effetti relativi al periodo storico analizzato</li> <li>• Saper strutturare in modo logico il discorso ( spazio, tempo, causa, effetto).</li> </ul>  |
| Competenze:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere gli elementi fondamentali che esprimono la complessità dell'epoca storica studiata, saperli interpretare criticamente e collegare i fatti;</li> <li>• Saper fare confronti tra fatti e fenomeni storicamente comparabili;</li> <li>• Contestualizzare e usare il recente passato per comprendere il presente.</li> </ul> |
| CONTENUTI vedere programma allegato  |   |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Orali: interrogazioni, colloquio, dialogo                                 | 2 orali a quadrimestre<br>Totale: 4   |

**PROGRAMMA SVOLTO****STORIA – A.S. 2021/2022****LE RADICI DEL NOVECENTO**

Che cos'è la società di massa - Il dibattito politico - Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo - L'invenzione del complotto ebraico - Il sogno sionista

**L'ITALIA DI GIOLITTI E BELLE ÉPOQUE**

Le illusioni della Belle Époque – I caratteri generali dell'età giolittiana - Tra successi e sconfitte - La cultura italiana

**Approfondimento:** L'emigrazione italiana

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Cause e inizio della guerra - L'Italia in guerra - La grande guerra - L'inferno delle trincee - La tecnologia al servizio della guerra - I trattati di pace

**Approfondimento:** La memoria del milite ignoto

**LA RIVOLUZIONE RUSSA**

L'impero russo nel XIX secolo - La guerra civile - La nascita dell'URSS - L'URSS di Stalin - L'arcipelago gulag

**Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra -Il disagio sociale - Il biennio rosso - Dittature, democrazie e nazionalismo

**L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO**

La crisi del dopoguerra - Il biennio rosso in Italia - La marcia su Roma - La dittatura fascista - L'Italia fascista - L'Italia antifascista

**LA CRISI DEL 1929**

Gli "anni ruggenti" - Il big crash - Roosevelt e il New Deal - Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia - L'aggressiva politica estera di Hitler

**IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI**

La Repubblica di Weimar - Dalla crisi economica alla stabilità - La fine della Repubblica di Weimar - Il nazismo - Il terzo Reich - Economia e società - Gli anni trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature. La politica estera di Hitler

La guerra civile spagnola

Verso la guerra

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1939-40: la "guerra lampo" - 1941: la guerra mondiale - Il dominio nazista in Europa - 1942-43: la svolta  
1944-45: la vittoria degli alleati - Dalla guerra totale ai progetti di pace - La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945

**Approfondimenti:** Il rastrellamento del ghetto di Roma del 16 ottobre 1943 tra testimonianze e memoria - Topografia della memoria – La Resistenza romana

**LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

Gli anni difficili del dopoguerra - La divisione del mondo - La grande competizione - La comunità europea - Il processo di Norimberga

**LA DECOLONIZZAZIONE**

Il processo di decolonizzazione - La decolonizzazione nel Medio Oriente - La decolonizzazione in Asia

**L'ITALIA REPUBBLICANA**

L'urgenza della ricostruzione - Dalla monarchia alla Repubblica

**LA DISTENSIONE**

Il disgelo - Mao e il destino della Cina - La "nuova frontiera" – La guerra del Vietnam

**DAL DOPOGUERRA ALLA GLOBALIZZAZIONE**

I trent'anni gloriosi (1945-1973)

Il crollo del comunismo e i nuovi nazionalismi - Il crollo del muro di Berlino – Il problema delle nazionalità.

L'ambiente mondo e le paure del mondo globale

**EDUCAZIONE CIVICA**

Nazione e nazionalismi. Memoria, storia e testimonianza.

Gli argomenti che si intendono integrare entro il termine dell'anno scolastico, oltre il 15 maggio, riguardano l'ambiente mondo e le paure del mondo globale relativi alla sezione di programma Dal dopoguerra alla globalizzazione.

La docente  
Valentina Della Volpe

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI – A.S. 2021/2022**

|   |  |
|---|--|
| <b>MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI</b>                         |  |
| DOCENTE: Ugo Taverna  |  |
| LIBRO DI TESTO: Scelta Turismo più vol 3                                  |  |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 120<br>NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 65 |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:   | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità delle imprese turistiche e controllo dei processi</li> <li>• Prodotti turistici a catalogo e a domanda, organizzazione eventi</li> <li>• Pianificazione strategica e struttura del Business Plan</li> <li>• Marketing territoriale (cenni)</li> </ul>   |
| Abilità:<br>Competenze:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorare i processi produttivi.</li> <li>• Elaborare prodotti turistici con il relativo prezzo.</li> <li>• Elaborare Business plan.</li> <li>• Utilizzare strategie di marketing.</li> <li>• Redigere relazioni tecniche su prodotti turistici.</li> <li>• Progettare e presentare prodotti turistici.</li> <li>• Conoscere le metodologie di gestione dei progetti- • Realizzare piani di marketing turistico</li> </ul> |
| CONTENUTI vedere programma allegato                                       |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Orali:2<br>Scritte: 2                        | Totale: 4  |

|  |
|--|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>  |
| <b>DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI – A.S. 2021/2022</b>  |
| <p>Analisi e controllo dei costi delle imprese turistiche<br/>         Prodotti turistici a catalogo e a domanda<br/>         Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche Marketing territoriale (cenni)</p> |

Il docente  
Ugo Taverna

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA – A.S. 2021/2022**

|  |   |
|--|---|
| <b>MATERIA : DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</b>                                      |   |
| DOCENTE: Paola Nuccetelli  |   |
| TESTO ADOTTATO: Capiluppi-D'Amelio, Viaggiare senza confini, Vol. B Unico, Tramontana. |   |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Costituzione  |   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 99   |   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE al 15 maggio: 75  |   |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:  | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere   |
| OBIETTIVI:<br>Conoscenze   | Conoscere il contenuto essenziale della Costituzione e degli organi costituzionali. Le istituzioni internazionali: Onu, Unione Europea, Nato. Beni culturali e paesaggistici e la loro disciplina e tutela. La tutela del turista. La regolamentazione della pubblicità online. |
| - Capacità   | Collegare i concetti attraverso moduli tematici.<br>Acquisire una visione d'insieme della realtà sociale.<br>Operare collegamenti interdisciplinari.  |
| - Competenze   | Esporre in modo chiaro le tematiche disciplinari fondamentali.<br>Confrontare i temi trattati con la realtà sociale.<br>Utilizzare il linguaggio giuridico in modo chiaro e logico.   |
| CONTENUTI: vedere Programma allegato   |   |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE:<br>Interrogazioni. Prove strutturate e semi strutturate.    | 6   |



|  |
|--|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>                                  |
| <b>DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA – A.S. 2021/2022</b> |

**CONTENUTI**

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali :

Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura e Corte Costituzionale.

Origini e sviluppi dell'integrazione europea.

Le istituzioni dell'Unione Europea.

Il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali (ONU e NATO).

Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali.

Tutela del paesaggio.

La tutela del consumatore, del turista e del viaggiatore.

La comunicazione aziendale e la regolamentazione della pubblicità online.

La docente

Paola Nuccetelli

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**ARTE E TERRITORIO – A.S. 2021/2022**

|   |  |
|---|--|
| <b>MATERIA: ARTE E TERRITORIO</b>   |  |
| DOCENTE: Francesca Maiorana   |  |
| LIBRO DI TESTO: Cricco G., Di Teodoro F.P., <i>Itinerario nell'arte, Ed. Verde, vol. 3</i> , Bologna, Zanichelli, 2018          |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiale di approfondimento (cartaceo, audio e video)</li> <li>• mappe concettuali</li> </ul>  |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 66  |  |
| NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 49  |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:   | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale<br><input type="checkbox"/> Recupero in itinere   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la terminologia corretta per l'analisi di un'opera d'arte;</li> <li>• conoscere i dati, le caratteristiche tecniche, stilistiche e le funzioni di un'opera d'arte;</li> <li>• conoscere gli aspetti convergenti e divergenti che caratterizzano le opere d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche;</li> <li>• conoscere siti di rilevante interesse storico-artistico.</li> </ul>   |
| Abilità:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere le opere d'arte conosciute attraverso i tre livelli di lettura (formale, iconografico e iconologico);</li> <li>• riconoscere siti di rilevante interesse storico-artistico.</li> </ul>  |
| Competenze:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collocare i movimenti in una logica diacronica e sincronica;</li> <li>• saper leggere in modo critico opere d'arte di qualsiasi natura;</li> <li>• essere in grado di desumere il contesto storico-artistico nel quale è nata l'opera d'arte oggetto di indagine, a partire dalla lettura formale e iconografica;</li> <li>• essere in grado di leggere le opere studiate applicando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• saper argomentare in merito al contesto culturale di cui fa parte l'opera d'arte scelta, attingendo ad altre discipline, anche non umanistiche, secondo un approccio olistico;</li> <li>• saper analizzare il territorio per la costruzione di percorsi di turismo integrato, accessibile e sostenibile;</li> <li>• utilizzare strumenti informatici per le attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> </ul> |
| CONTENUTI vedere programma allegato   |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE:<br>Orali: interrogazioni, dialoghi e riflessioni in merito ad elaborati e confronti tra opere d'arte | Totale: 4  |

|   |
|---|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>                   |
| <b>ARTE E TERRITORIO – A.S. 2021/2022</b> |

***Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico (il ritratto souvenir, i Salons, i musei pubblici, la teoria artistica di Winckelmann)***

- **Antonio Canova:**
- *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*
- *L'artista e il suo processo creativo (l'uso dei repères e i bozzetti)*
- **Jacques Louis David:**
- *Il Giuramento degli Orazi*

***Il Romanticismo attraverso il confronto tra esempi di arte comparata dei paesi europei (Germania, Inghilterra, Francia e Italia)***

- **Caspar David Friedrich:**
- *Il viandante sul mare di nebbia*
- *Abbazia nel querceto*
- **John Constable e la poetica del pittoresco:**
- *Il mulino di Flatford*
- **Joseph Mallord William Turner e la poetica del sublime:**
- *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *Pioggia, vapore e velocità*
- **Théodore Géricault:**
- *La Zattera della Medusa*
- **Eugène Delacroix:**
- *La Libertà che guida il popolo*
- **Francesco Hayez:**
- *Il bacio*

***Il Realismo e i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento***

- **Gustave Courbet:**
- *Un funerale a Ornans*

***L'Impressionismo: l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore, nuovi soggetti e prospettive, il giapponismo***

- **Claude Monet:**
- *Impression: soleil levant*
- *Le serie (La cattedrale di Rouen)*
- **Edgar Degas:**
- *La classe di danza*

***Il Postimpressionismo***

- **Il Neoimpressionismo e gli studi sull'ottica di Chevreul (cenni)**

***I precursori dell'arte contemporanea***

- **Vincent van Gogh:**
- *I mangiatori di patate*
- *La camera da letto*
- *Campo di grano con volo di corvi*

- **Paul Cézanne:**
- *La casa dell'impiccato*
- *Natura morta con mele e arance (cenni)*

***Il Cubismo: guardare con la mente***

- **Pablo Picasso:**
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

***Il Futurismo: l'avanguardia della velocità***

- **Umberto Boccioni:**
- *La città che sale*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Gli argomenti che si intendono approfondire entro il termine dell'anno scolastico, oltre il 15 maggio, riguardano *Le principali linee di ricerca nelle arti visive dell'arte contemporanea*, e in modo particolare la *Land art*.

La docente  
Francesca Maiorana

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**LINGUA INGLESE – A.S. 2021/2022**

|  |  |
|--|--|
| <b>MATERIA: LINGUA INGLESE</b>   |  |
| DOCENTE: Rosa Maria Diletto  |  |
| TESTO ADOTTATO: Beyond Borders Plus-Tourism In A Changing World; S. Burns A.M. Rosco; DeaScuola  |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: materiale didattico prodotto dall'insegnante  |  |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 99   |  |
| NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE AL 15 MAGGIO: 88  |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:  | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere  |
| OBIETTIVI:<br>Conoscenze   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungimento di livelli di conoscenze corrispondenti al B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.</li> <li>• Conoscenze relative a funzioni e linguaggio specifico della lingua della comunicazione tecnico – turistica.</li> <li>• Conoscenza di alcuni aspetti della cultura e della letteratura dei paesi anglofoni.</li> </ul>   |
| - Capacità   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere idee principali e informazioni specifiche su argomenti di carattere tecnico-turistico.</li> <li>• Usare correttamente la lingua inglese in modo autonomo e adeguato ai diversi contesti.</li> <li>• Comprendere, interpretare, esporre testi inerenti l'area di indirizzo.</li> </ul>   |
| - <b>Competenze</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare l'inglese turistico per interagire in ambiti e contesti professionali.</li> <li>• Padroneggiare l'inglese per scopi turistico-commerciali: promuovere prodotti turistici tradizionali e/o sostenibili.</li> <li>• Produrre testi brevi o lunghi, semplici e complessi su tematiche sia di interesse personale sia su argomenti riguardanti l'indirizzo tecnico-turistico.</li> </ul> |
| CONTENUTI: vedere Programma allegato   |  |
| TIPOLOGIA delle VERIFICHE:   | 4  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali (2 scritte e 2 orali a quadrimestre)</li> <li>• Prove strutturate e semi strutturate.</li> <li>• Prove di comprensione di un testo scritto</li> <li>• Redazione di itinerari turistici</li> </ul> |  |

**A. Grammar Revision**

- Present Simple
- Present Continuous
- Past Simple
- Past Continuous
- Present Perfect
- Future Tense: Will, Present simple, Present continuous, Be going to
- Comparative and Superlative Adjectives
- Conditional; Zero, First, Second and Third

**B. TOURISM MARKETING AND ADVERTISING**

- What is tourism marketing
- Marketing mix
- Marketing in a digital world
- Brochures
- Promoting destinations

**HOW TO TRAVEL**

- Train travel
- On the road
- Water travel

**TOURISM AND SUSTAINABILITY**

- The pros and cons of tourism
- Sustainable tourism

**C. ITALIAN CITIES**

- Rome
- Florence
- Venice

**D. The UK**

- The United Kingdom
- British Isles
- Roman and Medieval London
- The 16th and 17th centuries
- Victorian London
- The tube
- Top London attractions

**E. The USA**

- New York
- Florida
- California

**F. Culture & Literature**

- Writing an itinerary
- Connecting literary authors and places: William Wordsworth and The Lake District
- James Joyce: Dubliners (Eveline)
- The Car's History

La docente  
Rosa Maria Diletto

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**LINGUA SPAGNOLA – A.S. 2021/2022**

|  |  |
|--|--|
| <b>MATERIA: LINGUA SPAGNOLA</b>  |  |
| DOCENTE: Maria de la Consolacion Berjillos Ruiz  |  |
| LIBRI DI TESTO: ¡Buen viaje! L. Pierozzi – 2017 – Zanichelli e Juntos B – AAVV – 2018 - Zanichelli |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:   | Materiale autentico, video, canzoni, documentari, schemi, materiali testuali prodotti dall'insegnante.   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 99<br>NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 80                           |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:  | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.</li> <li>• Lessico e fraseologia del settore turistico per affrontare situazioni sociali e di lavoro.</li> <li>• Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.</li> <li>• Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore turistico.</li> <li>• Produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e/o orali anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> <li>• Aspetti socio-culturali della lingua riferito soprattutto alla Spagna, America Latina ed agli eventi storico-culturali del XX secolo.</li> </ul> |
| Abilità:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> <li>• Comprendere testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio.</li> <li>• Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al settore turistico.</li> <li>• Riconoscere la dimensione culturale della lingua spagnola ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</li> </ul>  |
| Competenze:  | Padroneggiare la lingua spagnola a livello B2 del QCER.<br>Utilizzare il linguaggio settoriale turistico per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e lavoro.</li> </ul>  |
| CONTENUTI vedere programma allegato  |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Orali: 4<br>Scritte: 3  | Totale: 7  |



|   |
|---|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>                           |
| <b>LINGUA SPAGNOLA – A.S. 2021/2022</b>           |
| Seconda lingua straniera - Livello B2 del Q.C.E.R |

**Libri di testo adottati:** **Juntos B** - C. Poletti, J. Pérez Navarro – 2018 - Zanichelli e **¡Buen viaje!** – L. Pierozzi – 2017 – Zanichelli

**LECTURA COMPLETA:** *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité, 1990

### **MÓDULO 1: UN RECORRIDO POR LA CIUDAD**

- Presentar una ciudad o un pueblo.
- Organizar un recorrido por una ciudad.
- Un día en Roma.
- La figura del guía turístico.
- Léxico: monumentos: detalles y partes. El interior. Materiales.

### **MÓDULO 2: RINCONES POR DESCUBRIR**

- Organizar circuitos.
- Proponer circuitos o cruceros.
- Presentar una zona turística.
- Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar.
- Léxico: el crucero. La naturaleza.

### **MÓDULO 3: EL CANDIDATO IDEAL**

- El currículum vitae.
- La carta de presentación.
- La entrevista de trabajo.
- El tripulante de cabina de pasajeros.
- Léxico: ofertas de trabajo. Capacidades y competencias. Las profesiones del turismo y la hostelería.

### **MÓDULO 4: CONOCER HISPANOAMÉRICA**

- Hispanoamérica: territorio y clima
- Las civilizaciones precolombinas: Los mayas. Los aztecas. Los incas. Las líneas de Nazca
- Las lenguas precolombinas.
- Frida Kahlo. Cuadro: *Las dos Fridas*.

### **MÓDULO 5: HISTORIA, ARTE Y LITERATURA**

- El siglo XX y la guerra civil española.
- El franquismo y la transición.
- La mujer en el franquismo: *Guía de la buena esposa*.
- Pablo Picasso. *El Guernica*.
- Federico García Lorca.
- Carmen Martín Gaité: *Caperucita en Manhattan*: argumento, personajes, espacio, temas, estructura y puntos de vista.

**GRAMÁTICA:** la voz pasiva y la pasiva refleja. Oraciones condicionales. Oraciones de relativo. Oraciones concesivas. Oraciones consecutivas. Oraciones modales. Las perífrasis de gerundio Las perífrasis de participio.

## **EDUCACIÓN CÍVICA**

El turismo sostenible en España. Cómo ser un turista sostenible.

- La Constitución de 1978.

Los alumnos han realizado un itinerario turístico (Power point y folleto):

- “Alrededor de la Toscana”
- “Un circuito de cultura: Milán-Roma- Florencia-Siena”
- “Campania: la región de las mil sombras”
- “La costa amalfitana”
- “Descubre la ciudad que nunca muere”
- “Tres días en Palermo”
- “Circuito por Chipre”

## **VISIÓN DE LOS VÍDEOS**

- *Un día con la guía* (Zanichelli)
- *La costa blanca* (Zanichelli)
- *La entrevista de trabajo* (Zanichelli)
- *El videocurrículum* (Zanichelli)
- *Transporte y turismo en Perú* (Zanichelli)
- *Las civilizaciones precolombinas. Los mayas* (Canal Encuentro, emisión del Ministerio de Educación de Argentina).
- *Cultura azteca o cultura mexicana* (México-Avegal Educación-Historia).
- *¿Quiénes fueron los incas?* (canal curiosamente)
- *Machu Picchu* (National Geographic en español)
- *Los geoglifos más misteriosos: Líneas de Nazca* (Youtube – Guía para viajar a Perú)
- *Las lenguas indígenas* (Zanichelli)

La docente

Maria de la Consolacion Berjillos Ruiz

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**LINGUA FRANCESE – A.S. 2021/2022**

|   |   |
|---|---|
| <b>MATERIA : LINGUA FRANCESE</b>  |   |
| DOCENTE: Nora Nadia Mazouni   |   |
| TESTO ADOTTATO : Nouveau voyageurs du monde – Donatella Alibrandi - Hoepli  |   |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopie, materiale autentico da siti Internet, ricerche in rete, documentari</li> <li>• Video</li> </ul> |   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 99  |   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE al 15 maggio: 66   |   |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sportello didattico</li> <li>• Corsi di recupero</li> <li>• Recupero in itinere</li> </ul> <b>X Studio individuale</b>   |
| OBIETTIVI   | <p>-Consolidare ed ampliare le capacità di comunicazione orale e scritta attraverso il potenziamento delle abilità di base per raggiungere un apprendimento della lingua straniera pari a quello indicato dai livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (<b>livello B1</b>).</p> <p>-Potenziare l'uso della lingua viva in un clima francofono</p> <p>-Ampliare gli orizzonti culturali, sociali ed umani degli alunni</p> <p>-Educare al plurilinguismo</p> |
| Conoscenze  | <p>-Conoscenza e uso adeguato della lingua di settore.</p> <p>-Le caratteristiche delle differenti forme di turismo</p> <p>-L'organizzazione di itinerari turistici e soggiorni</p>   |
| Capacità  | <p>-Comprendere testi e documenti orali, scritti e multimediali di vario genere, anche con capacità rielaborative, logiche e critiche operando collegamenti e confronti all'interno della disciplina stessa e con altre discipline.</p> <p>-Sviluppare le soft skills</p>   |
| Abilità   | <p>-Saper essere, saper fare, imparare ad imparare</p> <p>-Saper esporre in lingua il lavoro svolto e interagire in maniera autonoma su argomenti noti</p>  |
| Competenze  | <p>-Saper comprendere testi di interesse specifico dell'indirizzo di studio</p> <p>-Saper cogliere gli elementi chiave che consentono l'analisi del contenuto.</p> <p>-Saper riutilizzare le strutture e il lessico per la produzione orale e scritta.</p> <p>-Saper selezionare, integrare e rielaborare le informazioni/contenuti digitali con spirito critico.</p>   |
| CONTENUTI   | vedere Programma allegato   |
| TIPOLOGIA delle VERIFICHE:<br>Interrogazione orale, prove strutturate e semi strutturate, comprensione orale e scritte.                             | <p>N. a quadr. (4)</p> <p>2 scritte</p> <p>2 orali</p>  |

### **CONOSCENZE/SAPERE**

#### Funzioni comunicative:

- La communication: orale, écrite, par mail, la lettre formelle
- La lettre circulaire : une forme de publicité directe
- Réserver et confirmer
- Modifier ou annuler une réservation
- Réclamer et répondre
- Facturer, solliciter un règlement, les modes de paiement
- Présenter un hôtel, une région, une ville, un monument, un évènement, un musée.
- Travailler à la réception
- Travailler en agence
- La rédaction d'un itinéraire touristique, la nominalisation
- Itinéraires touristiques : Carnaval de Venise, Pâques à Milan, Merveilleuse Toscane, les Châteaux de la Loire
- Rédiger et créer un itinéraire : voyage à Paris

### **L'entrée dans le monde du travail**

- Objectif emploi :
  - les offres d'emploi, la lettre de motivation, le CV
  - Les stages de formation, la mobilité à l'étranger

### **Théorie touristique**

- Le tourisme durable
- Le tourisme responsable
- Le tourisme équitable
- Le tourisme communautaire
- Le slow tourisme
- Le tourisme solidaire
- L'écotourisme
- Le tourisme accessible
- Les parcs d'attractions
- Le tourisme gourmand
- Le tourisme sportif
- Le tourisme de montagne
- Le tourisme de mémoire
- Le tourisme balnéaire
- Le tourisme senior
- Les voyages de nocces
- Le tourisme de santé
- Le tourisme religieux
- Les séjours linguistiques

### **Tourisme et développement durable (textes) :**

- « Qu'est-ce que le tourisme durable et comment le pratiquer ? »
- « Tourisme durable en France : vers quelles directions ? »
- « Mobilités durables :
- la crise liée au Covid-19, accélérateur de la transition écologique ? »

- le télétravail
- Le tourisme et la transformation du numérique
- De l'agence traditionnelle à l'agence connectée

### **Géographie touristique**

- Paris, ses monuments et ses musées (vidéo) : rive droite, rive gauche
- Histoire de la Tour Eiffel (vidéo)
- Histoire du musée d'Orsay (vidéo)
- L'Outre-mer français : les DROM/ les COM /les POM
  - La Martinique
  - La Guadeloupe
  - La Polynésie française
- La francophonie et les pays francophones
  - La Belgique, Bruxelles, Bruges
- l'Algérie et la perte de l'identité

### **Grammatica :**

Revisione, completamente ed approfondimento dello studio delle strutture morfosintattiche affrontate in terza e in quarta

La docente  
Nora Nadia Mazouni

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**GEOGRAFIA TURISTICA – A.S. 2021/2022**

|   |  |
|---|--|
| <b>MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA</b>   |  |
| DOCENTE: Claudia Meschiari  |  |
| LIBRO DI TESTO: “I Paesaggi del Turismo 3 – I Paesi Extraeuropei”, Iarrera F., Pilotti G., Zanichelli Editore                             |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:  | Materiali multimediali, articoli di giornale, presentazioni e sintesi predisposte dalla docente.   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 66  |  |
| NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 44  |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:   | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:  | <i>Globalizzazione e sviluppo del turismo globale.</i><br><i>Il ruolo dell’UNWTO. La pandemia globale e gli effetti sul turismo contemporaneo. Il fenomeno dell’overtourism.</i><br><i>Il turismo internazionale e la costruzione degli immaginari turistici.</i><br><i>Il turismo sostenibile, responsabile e accessibile a scala globale.</i><br><i>Geografia turistica regionale (in particolare, il continente americano).</i>   |
| Abilità:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper scegliere e utilizzare una pluralità di fonti per analizzare e descrivere il territorio e progettare attività turistiche, a scala locale e globale</li> <li>- saper costruire itinerari turistici a scala locale, nazionale e internazionale, anche attraverso l’uso di software specifici</li> <li>- riconoscere e comprendere rischi e benefici del turismo nei territori</li> </ul>  |
| Competenze:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli aspetti geografici di un territorio e le connessioni con le strutture economiche, sociali e culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;</li> <li>- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali, per una loro corretta valorizzazione;</li> <li>- stabilire collegamenti tra le tradizioni e le espressioni culturali locali, nazionali e internazionali, in una prospettiva interculturale.</li> </ul> |
| CONTENUTI vedere programma allegato   |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Verifiche orali e prove strutturate e semistrutturate.<br>Presentazione di contenuti originali multimediali. | Totale: Minimo 2 per quadrimestre  |

|   |
|---|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>                     |
| <b>GEOGRAFIA TURISTICA – A.S. 2021/2022</b> |

1. Il passaggio dal turismo di massa al turismo contemporaneo.  
La geografia del mondo contemporaneo e il turismo globale.  
Il turismo e la crisi sanitaria legata all'epidemia di Covid-19. Il ruolo dell'UNWTO e la situazione del turismo a livello globale, i Paesi e i gruppi più colpiti.
2. Il turismo contemporaneo: turismo e immaginari turistici, cineturismo, turismo esperienziale.  
Approfondimento sulla relazione tra cinema e costruzione degli immaginari legati ai luoghi.
3. Il turismo sostenibile, responsabile e accessibile a scala globale e il fenomeno dell'overtourism.
4. Geografia regionale:  
Gli Stati Uniti: la geografia fisica e umana e le principali attrattive turistiche. Approfondimento: il Parco di Yellowstone, il primo parco nazionale del mondo.  
L'America Latina: caratteristiche fisiche e culturali, principali attrattive turistiche. Messico, Brasile e approfondimento individuale su un Paese a scelta. Le strategie del turismo contemporaneo in America Latina.

La docente  
Claudia Meschiari

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**MATEMATICA – A.S. 2021/2022**

|  |   |
|--|---|
| <b>MATERIA: MATEMATICA</b>                                     |   |
| DOCENTE: Marco Valerio Battisti                                |   |
| LIBRO DI TESTO: La Matematica a colori 4. L. Sasso, DeA Scuola |   |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:                                     | Fotocopie e Video   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 99                             |   |
| NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio:74                              |   |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:                                | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale<br><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:                                       | Analisi matematica. Concetto di funzione e di limite. Continuità e punti di singolarità. Rapporto incrementale e derivata. Concetti di infinitesimo e infinito.   |
| Abilità:   | Dominio e codominio di funzioni reali., Funzioni continue e algebra dei limiti. Funzioni algebriche e trascendenti. Asintoti di funzione. Continuità di funzione e classificazione dei punti di singolarità. Concetto di derivata e punti di non derivabilità. Grafico di funzione.   |
| Competenze:  | Saper descrivere differenti fenomeni utilizzando il linguaggio e le tecniche dell'analisi matematica. In particolare fenomeni fisico-naturali, descrizioni di natura economica e sociale. Saper applicare in particolare in concetto di derivata e la descrizione attraverso la rappresentazione insiemistica e cartesiana di funzioni. |
| CONTENUTI vedere programma allegato                            |   |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Orali: 3<br>Scritte: 3            | Totale: 6   |



|                         |
|-------------------------|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> |
|-------------------------|

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>MATEMATICA – A.S. 2021/2022</b> |
|------------------------------------|

- Introduzione all'analisi matematica. Concetto e definizione di funzione. Richiami sul piano cartesiano e sul linguaggio degli insiemi. Immagine e controimmagine. Dominio e codominio di funzione. Classificazione delle funzioni distinguendo tra algebriche e trascendenti. Concetto di invertibilità e funzioni numeriche. Segno di funzione e introduzione al grafico probabile di una funzione.
- Introduzione al concetto di limite. Definizione generale di limite e applicazione a casi particolari. Teorema di esistenza e unicità sui limiti. Semplici forme di indecisione. Concetto di infinito e infinitesimo e loro confronto. Concetto di asintoto verticale ed orizzontale e grafici di funzione associati. Comportamento di una generica funzione dal punto di vista cartesiano ed insiemistico.
- Definizione di continuità di funzione. Punti singolari e loro classificazione. Descrizione grafica della discontinuità di funzione e asintoti verticali. Proprietà e caratteristiche delle funzioni continue. Discussione della continuità di funzioni elementari (funzioni potenza, funzione esponenziale e logaritmica, funzioni goniometriche). Teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi. Costruzione del grafico probabile di funzione.
- Introduzione al concetto di derivata. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Retta tangente ad una curva. Continuità e derivabilità di una funzione. Regole di derivazione e calcolo della derivata per funzioni elementari. Algebra delle derivate. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Grafici di punti angolosi, di cuspidi e a flesso verticale. Applicazioni del concetto di derivata in fisica (velocità e accelerazione di un corpo, corrente elettrica) e in ambito economico (costo, ricavo e profitto marginale). Semplici esercizi di problem solving.

Il docente  
Marco Valerio Battisti

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**SCIENZE MOTORIE – A.S. 2021/2022**

|   |  |
|---|--|
| <b>MATERIA: SCIENZE MOTORIE</b>   |  |
| DOCENTE: Fulvio Ciancarini  |  |
| LIBRO DI TESTO: <i>In movimento</i> , GG. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Marietti Scuola |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:  | • AUDIOVISIVI  |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 60<br>NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 46                  |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:   | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:  | <p>Corrette modalità operative-esecutive degli esercizi (chinesiologia del movimento).</p> <p>Gli effetti fisiologici indotti dall'esercizio fisico e dalle diverse attività praticate.</p> <p>L'anatomia e fisiologia del corpo umano.</p> <p>Le capacità condizionali</p> <p>Meccanismi energetici</p> <p>I GIOCHI OLIMPICI-avvenimenti, olimpiadi antiche, olimpiadi moderne</p>  |
| Abilità:  | <p>Incremento funzionale degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio, articolare e muscolare.</p> <p>Consolidamento delle abilità motorie.</p> <p>Potenziamento delle capacità di integrazione e socializzazione e della capacità di autocontrollo. Rafforzamento della propria identità personale.</p>   |
| Competenze:   | <p>Motorie: lo studente deve dimostrare di saper utilizzare le proprie capacità motorie, abilità di gestione e controllo degli strumenti utilizzati, abilità di compiere azioni motorie complesse e di gestione statica e dinamica dell'equilibrio corporeo. Gestione di sequenze e cadenze ritmiche.</p> <p>Cognitive: lo studente deve comprendere gli effetti benefici dell'attività motoria, saper agire in modo razionale con le dinamiche di gioco e dei regolamenti degli sport praticati, saper stimare e valutare i risultati ottenuti.</p> |
| CONTENUTI vedere programma allegato   |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Pratiche: 2  | Totale: 2  |

|  |
|--|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>                |
| <b>LINGUA INGLESE – A.S. 2021/2022</b> |

Esercitazioni a corpo libero

Potenziamento fisiologico

Potenziamento muscolare

Mobilità articolare

Elementi tecnici dei grandi giochi di squadra

**PAETRE TEORICA**

Cenni di anatomia e fisiologia:

Apparato locomotore. ossa e muscoli

Apparato Cardio-circolatorio

Apparato respiratorio

Sistema nervoso

Le dipendenze

**STORIA DELLE OLIMPIADI:**

Storia delle Olimpiadi antiche: Olimpia

Storia delle Olimpiadi Moderne

La nascita delle Olimpiadi moderne:

la partecipazione femminile ai giochi olimpici: Amsterdam 1928

Propaganda politica e olimpiadi: Berlino 1936

Il problema del razzismo e la parità di diritti: Città del Messico 1968

Settembre Nero: Monaco 1972

Olimpiadi e guerra fredda: Mosca 1980 – il boicottaggio

Il docente

Fulvio Ciancarini

**SCHEDA SINGOLA DISCIPLINA**  
**RELIGIONE – A.S. 2021/2022**

|  |  |
|--|--|
| <b>MATERIA: RELIGIONE</b>  |  |
| DOCENTE: Nunzia Lastella   |  |
| LIBRO DI TESTO: <i>Tante religioni un solo mondo (consigliato)</i>       |  |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo (Storia, letteratura, S. Arte), libri di narrativa, sillogi, biografie.</li> <li>• articoli scientifici, articoli di giornale.</li> <li>• film, documentari, cortometraggi.</li> </ul>   |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 33<br>NUMERO ORE SVOLTE al 15 maggio: 22 |  |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:  | <input type="checkbox"/> Sportello didattico<br><input type="checkbox"/> Corsi di recupero<br><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   |
| OBIETTIVI<br>Conoscenze:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chiesa e il dialogo con la Scienza.</li> <li>• I maestri del sospetto.</li> <li>• La ricerca di senso</li> <li>• L'Etica sociale</li> <li>• I valori universali dell'uomo.</li> </ul>  |
| Abilità:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee.</li> <li>• Confrontarsi, con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica, e anche con quella delle altre Chiese cristiane e delle altre religioni.</li> <li>• Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita.</li> <li>• Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.</li> </ul> |
| Competenze:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere un'informazione generale sui termini e sui contenuti chiave dell'etica.</li> <li>• Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza.</li> <li>• Approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei vari aspetti toccati.</li> <li>• Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate ai diritti umani.</li> </ul>   |
| CONTENUTI vedere programma allegato                                      |  |
| TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE<br>Colloqui orali: 4                           | Totale: 4  |

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>           |
| <b>RELIGIONE – A.S. 2021/2022</b> |

- I valori universali dell'uomo.
- Razzismo, pregiudizi e discriminazione.
- I Diritti umani: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
- Norman Rockwell e le quattro libertà fondamentali di Roosevelt.
- Le radici storiche del razzismo e l'idea colonialista di "razze superiori".
- Martin Luther King, Rosa Parks e Malcolm X.
- Giustizia sociale Bene Comune e cittadinanza attiva.
- I campi di concentramento ieri e oggi.
- Diritti delle donne. Infibulazione e problematiche sociali.
- L'oggettificazione del corpo femminile nella pubblicità.
- I diritti LGBT. La lotta femminile per i diritti.
- La Chiesa e le religioni nel '900. La propaganda fascista attraverso l'uso delle immagini.
- Analisi iconografica della rivista "La difesa della razza".
- Storia e aneddoti relativi il ghetto e la comunità ebraica di Roma.
- La propaganda nazista.
- Il conflitto arabo-israeliano.

La docente  
Nunzia Lastella



**ALLEGATO 5**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

*IIS EINAUDI Dipartimento di Area Umanistica – Materie Letterarie*

CANDIDATO \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA**

**GRIGLIA VALUTAZIONE GENERALE (per tutte le tipologie)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 PUNTI)    |   |   |  |                                |
|---|-------------------------------|---|---|--|--------------------------------|
|   | 10                            | 8   | 6   | 4  | 2                              |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | efficaci e puntuali           | nel complesso efficaci e puntuali   | parzialmente efficaci e puntuali                        | confuse e non puntuali                                 | del tutto confuse ed imprecise |
| Coesione e coerenza testuale  | complete                      | adeguate  | parziali  | scarse   | assenti                        |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | presente e completa           | adeguate  | semplice ed essenziale                                  | scarse   | assenti                        |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa e armonica           | adeguata (con solo imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e/o alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente;<br>assente            |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | presenti                      | adeguate  | parzialmente presenti                                   | scarse   | assenti                        |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale  | Presenti, puntuali e corrette | nel complesso adeguate e corrette   | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette         | scarse e/o scorrette                                   | assenti                        |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE  |                               |   |   |  |                                |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario it.)**

| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 PT) |                        |                     |        |         |
|---|-------------------------|------------------------|---------------------|--------|---------|
|   | 10                      | 8                      | 6                   | 4      | 2       |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presente – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo                | adeguato               | parziale/incompleto | scarso | assente |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | completa                | adeguata               | parziale            | scarsa | assente |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | completa                | adeguata               | parziale            | scarsa | assente |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | presente                | nel complesso presente | parziale            | scarsa | assente |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA   |                         |                        |                     |        |         |
| PUNTEGGIO TOTALE  |                         |                        |                     |        |         |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                        |                       |                                    |           |
|--|-------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|
|  | 15                      | 12                     | 9                     | 6                                  | 3         |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | presente                | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti    | soddisfacente           | adeguata               | parziale              | scarsa                             | assente   |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti                | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse                             | assenti   |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA  |                         |                        |                       |                                    |           |
| PUNTEGGIO TOTALE   |                         |                        |                       |                                    |           |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                        |                       |        |         |
|---|-------------------------|------------------------|-----------------------|--------|---------|
|   | 15                      | 12                     | 9                     | 6      | 3       |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione degli eventuali titoli e suddivisione in paragrafi | completa                | adeguata               | parziale              | scarsa | assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  | presente                | nel complesso presente | parziale              | scarso | assente |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | presenti                | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTESPECIFICA  |                         |                        |                       |        |         |
| PUNTEGGIO TOTALE  |                         |                        |                       |        |         |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



**Tabella di conversione punteggio/voto**

| PUNTEGGIO | VOTO |
|-----------|------|
| 20        | 10   |
| 18        | 9    |
| 16        | 8    |
| 14        | 7    |
| 12        | 6    |
| 10        | 5    |
| 8         | 4    |
| 6         | 3    |
| 4         | 2    |
| 2         | 1    |
| 0         | 0    |

GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA  
ALUNNO \_\_\_\_\_

| INDICATORI DI PRESTAZIONE   | DESCRITTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE  | PUNTEGGIO | PUNTEGGIO OTTENUTO |
|---|--|-----------|--------------------|
| Conoscenza dei nuclei fondanti della disciplina e corretta analisi, identificazione e interpretazione dei dati  | <b>Avanzato:</b> coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalle situazioni operative. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.                                    | 4         | ...                |
|   | <b>Intermedio:</b> coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalle situazioni operative. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li sa utilizzare   | 3         | ...                |
|   | <b>Base:</b> coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalle situazioni operative. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.  | 1 - 2     | ...                |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalle situazioni operative. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.   | 0 - 0,5   | ...                |
| individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento al corretto uso delle metodologie tecniche-professionali specifiche di indirizzo                     | <b>Avanzato:</b> redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso i dati di partenza e l'obiettivo finale e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito. | 2         | ...                |
|   | <b>Intermedio:</b> redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso i dati di partenza e individua parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.                              | 1,5       | ...                |
|   | <b>Base:</b> redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.   | 1         | ...                |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.  | 0 - 0,5   | ...                |
| Completezza dello svolgimento nel rispetto dei vincoli e dei parametri della traccia e di eventuali relazioni interdisciplinari.  | <b>Avanzato:</b> costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.   | 2         | ...                |
|   | <b>Intermedio:</b> costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni poco originali   | 1,5       | ...                |
|   | <b>Base:</b> costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.  | 1         | ...                |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.  | 0 - 0,5   | ...                |
| Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e capacità di argomentazione, collegamento e sintesi delle informazioni, anche con contributi di originalità. | <b>Avanzato:</b> coglie informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio settoriale.   | 2         | ...                |
|   | <b>Intermedio:</b> coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio adeguato.   | 1,5       | ...                |
|   | <b>Base:</b> coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato   | 1         | ...                |
|   | <b>Base non raggiunto:</b> coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.  | 0 - 0,5   | ...                |
| <b>TOTALE</b>   |  |           | ...                |

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE – (Allegato A dell’Ordinanza Ministeriale 65/2022)**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |

**ALLEGATO 6****Criteria di attribuzione del credito scolastico** (*Allegato A al d. lgs. 62/2017*)

| <b>Media dei voti</b> | <b>Fasce di credito III Anno</b> | <b>Fasce di credito IV Anno</b> | <b>Fasce di Credito V Anno</b> |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>M = 6</b>          | <b>7-8</b>                       | <b>8-9</b>                      | <b>9-10</b>                    |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b>   | <b>8-9</b>                       | <b>9-10</b>                     | <b>10-11</b>                   |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b>   | <b>9-10</b>                      | <b>10-11</b>                    | <b>11-12</b>                   |
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b>   | <b>10-11</b>                     | <b>11-12</b>                    | <b>13-14</b>                   |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b>  | <b>11-12</b>                     | <b>12-13</b>                    | <b>14-15</b>                   |

## ALLEGATO 7

Tabelle: Conversione crediti e del punteggio della prima e della seconda prova (Allegato C - O.M. 65/2022 - Tab.1, 2, 3)

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21                   | 26                   |
| 22                   | 28                   |
| 23                   | 29                   |
| 24                   | 30                   |
| 25                   | 31                   |
| 26                   | 33                   |
| 27                   | 34                   |
| 28                   | 35                   |
| 29                   | 36                   |
| 30                   | 38                   |
| 31                   | 39                   |
| 32                   | 40                   |
| 33                   | 41                   |
| 34                   | 43                   |
| 35                   | 44                   |
| 36                   | 45                   |
| 37                   | 46                   |
| 38                   | 48                   |
| 39                   | 49                   |
| 40                   | 50                   |

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |